



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ПРИВОЛЖСКИЙ ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРА
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

САМАРСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
«ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
ФОНДА ФОРДА
ФОНДА ИМЕНИ РОБЕРТА БОША

ПАРТНЕРЫ БИЕННАЛЕ:

ПОСОЛЬСТВО ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГЕРМАНИИ В МОСКВЕ
ПРОГРАММА "ДНИ ГЕРМАНИИ В РОССИЙСКИХ
РЕГИОНАХ"
НЕМЕЦКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ИМ. ГЁТЕ
ПОСОЛЬСТВО ФРАНЦИИ В РОССИИ
ЭСТОНСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ
STUTTGARTER KUNSTVEREIN E.V.
САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ГАЛЕРЕЯ «ВИКТОРИЯ»
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «АРТ-ПРОПАГАНДА»
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНОПАРК СГЭУ
NEWS OUTDOOR САМАРА
ООО «АПР – СИТИ / ТВД»
СТУДИЯ ШИРОКОФОРМАТНОЙ ПЕЧАТИ «АЛЬБАТРОС»
ООО "БРИСТОЛЬ-ЖИГУЛИ СЕРВИС"
ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКАЯ ОБЩИНА СВЯТОГО
ГЕОРГА В САМАРЕ

концепт

Америка не только USA.

Но именно эта страна сияла в зените славы весь 20 век, неотвратно захватывая новые горизонты рынка, политики, масс медиа.

В памяти всплывают кадры классических американских вестернов, со скачущими к заветной метке всадниками, когда каждый завоевывает свою землю сам, имея в арсенале лишь свое тело и свою энергию.

«Бойцовские рыбки» времен Баскии вызывали восхищение!

Они открывали «новый свет» без рабства перед новыми технологиями, и пока этот «новый свет» открывался, все помнили, что Америка, это эксперимент всех народов.

Но вот он и «открылся».

Этот тотальный захват можно сравнить с движением «современного искусства», почти век борьбы за «другое видение», неожиданно привел к победе.

Почти полной, во всяком случае, в определенном культурном поле.

Все согласны, что это хорошо.

Сопrotивления нет.

Технологии борьбы и захвата перестают быть востребованными.

Что-то произошло.

С одной стороны – явное перепроизводство в границах «белого куба» и зависимость от арт рынка, вгоняет всех в контекст «там и потом».

С другой, автор – творец и демиург, тот, кто захватывал бескрайнее будущее, сам оказался в плену новых технологий, методов, да и просто денег, если для воплощения его творческого замысла необходимо подвесить на кране пыхтящий паровоз или выставить формальдегид акулы.

В такой ситуации «поле борьбы» может быть только «вне борьбы», где минимум подручных материалов, где важно владеть своим телом, идти «на поводу руки», быть «здесь и сейчас».

В назначенный день «здесь» в селе Ширяево соберутся зрители, чтобы только «сейчас» вместе с художниками, пройдя от одной «арт - точки» к другой, обрисовать контур общего искусства-события, который проявится в реальности на короткий фрагмент времени, чтобы исчезнуть после окончания «номадического шоу».

В русле темы 2009 года «Америка: между Европой и Азией» освоение собственной территории приобретает дополнительный аспект. Это сродни освоению «нового света».

И этот «свет» горит внутри художника.

Неля Коржова
куратор биеннале

VI ШИРЯЕВСКАЯ БИЕННАЛЕ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

**АМЕРИКА: МЕЖДУ
ЕВРОПОЙ И АЗИЕЙ**

01/08 – 25/08

2009

Комиссар биеннале
Роман Коржов

Куратор биеннале
Неля Коржова

Председатель
организационного комитета биеннале
Анна Гор

Кураторская группа
Ханнс-Михаель Руппрехтер
Марлен Перонет
Александр Панов
Владимир Логотов
Куратор видео программы
Антонио Джеуза

Координатор по связям с общественностью
Ната Морозова
NA-TAM@INBOX.RU

Координатор
Юлия Львова

WWW.SHIRYAEVO-BIENNALE.RU